

Управление по спорту, культуре и молодежной политике администрации города
Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство.
Сольное народное пение.**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
Русское народное творчество.**

**Составлено:
преп. Мартынова Е.И.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 10-16 лет

Рецензент: председатель ПЦК, заведующий отделением «Руководитель народного хора» ТКИ им. А.С. Даргомыжского Ченцов А.Ю.

Основные разделы программы.

1. Актуальность и практическая значимость
2. Связь программы с уже существующими
3. Цель программы
4. Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
5. Отличительные особенности программы
6. Особенности возрастной группы детей.
7. Режим занятий
8. Прогнозируемые результаты и способы их проверки
(критерии оценки)
9. Учет и контроль успеваемости
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы.
Краткое описание основных способов и форм работы с детьми,
методов организации учебно-воспитательного процесса.
13. Условия реализации программы
14. Список используемой литературы

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Значение народного творчества и народной культуры как важной части образования и воспитания подрастающего поколения в современном мире общеизвестно и общепринято. Народная культура – это, прежде всего, самосознание народа, нации, личности, выраженное в языке, искусстве, религии обычаях и обрядах. Познание мира народного творчества приводит к пониманию духовных родовых корней, эмоционально-нравственных основ всей культуры.

Связь с уже существующими программами по данному направлению.

Данная программа разработана на основе программы Е.А.Зайцевой «Уроки фольклора в Детской музыкальной школе». Срок обучения программы - 4 года

К обучению по данной программе дети приступают со 2-го класса.

Целью программы является всестороннее гармоничное развитие детей посредством ознакомления с богатейшей культурой русского народа, русским народным творчеством.

Задачи: дать детям широкое представление о жанрах песенного и инструментального фольклора; познакомить детей с традициями и обрядами русского народа. Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предлагает подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, отчасти, словесного и хореографического фольклора, ознакомление с народными инструментами, местными исполнительскими традициями.

Тема «Календарные обряды и песни» возникает в тематическом плане неоднократно. Такое распределение тем по всему курсу связано, прежде всего, с календарно-земледельческим циклом и приурочено к определенному времени года, когда выполняли ту или иную работу, отмечали тот или иной праздник.

Учитывая специфику различных верований русского народа, в которых теснейшим образом переплетены язычество и христианство, была введена тема «Мифология восточных славян». Знакомство с языческими представлениями наших предков и трансформаций верований в христианский период русской истории продолжается на протяжении многих тем, касающихся календарных и семейных обрядов, русского эпоса.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны научиться разбираться в жанрах музыкального фольклора. Должны знать календарные праздники и обряды русского народа, русские музыкальные инструменты.

Оценивание результатов обучения проходит в качестве устного или письменного опроса в конце каждой темы.

Учет и контроль успеваемости

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Русское народное творчество» контрольный урок, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

- 5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
- 4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
- 3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
- 2 («неудовлетворительно») – допущено большое количество ошибок.
- Данная система оценки качества является основной.

Учебно - тематический план.

1 год обучения.

- Тема 1. Потешный фольклор (как часть детского фольклора): потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. 9 часов
- Тема 2. Сказки. 8 часов
- Тема 3. Игровой фольклор (как часть детского фольклора): считалки, игры. 10 часов
- Тема 4. Хороводы. 9 часов

2 год обучения.

- Тема 5. Трудовые артельные песни. 4 часа
- Тема 6. Мифология восточных славян. 4 часа
- Тема 7. Календарные обряды и песни:
- 1. Песни трудового лета и осени. 5 часа
 - 2. Коляда. 6 часов
 - 3. Масленица. 5 часов
 - 4. Пасха. 6 часов
 - 5. Семик. 6 часов

3 год обучения.

- Тема 8. Русский эпос:
- 1. Былины. 6 часов
 - 2. Скоморошины, небылицы. 3 часа
 - 3. Исторические песни. 3 часа
 - 4. Баллады. 3 часа
 - 5. Духовные стихи. 2 часа
 - 6. Эпос в музыке и других видах искусств. 1 час
- Тема 9. Русские народные инструменты:
- 1. Духовые. 5 часов

2.Струнные.	5часов
3.Ударные.	3часа
Тема 10. Звонари земли русской.	2часа
Тема 11. Календарные обряды и песни. Егорьев день.	3часа

4 год обучения.

Тема 12. Семейные обряды:	
1.Песни детства: крестинные, колыбельные, пестушки, страшилки.	3часа
2.Свадьба.	4часа
3.Похороны. Плачи и причитания.	2часа
Тема 13. Лирические песни: крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные.	8часов
Тема 14. Городской фольклор.	10часов
Тема 15. Современный фольклор. Частушка.	9часов

Содержание программы.

1год обучения.

Тема 1. Потешный фольклор (как часть детского фольклора): потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.	9часов
Жанры потешного фольклора. Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра. Отличие ладовой системы народной музыки от классического мажора и минора. Звукоряды и лады народной музыки.	
Тема 2. Сказки.	8часов
Виды сказок. Композиция сказки. Особенности поэтического языка. Музыкальные особенности песен в сказках. Народные сказочники. Собиратели русских сказок.	
Тема 3. Игровой фольклор (как часть детского фольклора): считалки, игры.	10часов
Жанры игрового фольклора. Значение действия и игры как первоосновы народного театра. Конкретные примеры и разбор каждого жанра игрового фольклора. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений.	
Тема 4. Хороводы.	9часов
Происхождение хороводов. Фигуры хороводов. Разновидности хороводов. Сюжеты хороводных песен. Мелодика хороводных песен. Характерные ритмические рисунки в хороводах.	
2год обучения.	
Тема 5. Трудовые артельные песни.	4часа
Отличительная особенность музыкально-ритмического строя трудовых артельных песен. Древнее происхождение этих песен. Лямочные песни. Многоголосие.	
Тема 6. Мифология восточных славян.	4часа
Представление о мире у славян-язычников. Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи. Древо мира. Символика чисел. Двоеверие в народных обрядах.	
Тема 7. Календарные обряды и песни:	
1.Песни трудового лета и осени.	5часа
Древнее происхождение календарных обрядов. Соответствие их земледельческому циклу. Основные астрономические даты года по солнцу. Жанровое разнообразие календарных песен. Наиболее важные даты календаря. Особенности многоголосия. Ладовые особенности.	
2.Коляда.	6часов
Обряд колядования. Колядки. Их жанровое разнообразие. Образное содержание и народная символика. Строгость напевов зимних календарных песен. Классические обработки колядок.	
3.Масленица.	5часов

Обряд масленицы. Дни масленичной недели. Древняя символика круга. Обряды разных областей. Древнее происхождение масленичных песен. Диапазон и ритмоформулы масленичных песен.

4.Пасха.

6часов

Недели и дни Великого поста. Недели и дни по Пасхе. Песенные жанры. Взаимовлияние церковной и народной музыки. Велик день.

5.Семик.

6часов

Иные названия Семика. Четверг – главный день. Обряд Троицы. Жанровое разнообразие семицких песен. Наиболее популярные песни Семика.

3год обучения.

Тема 8. Русский эпос:

1.Былины.

6часов

Внутренняя разножанровость былин. Региональные особенности. Поэтика былин. Гиперболы и литоты. Особенности композиции. Типовые сюжетные формулы. Особенности языка. Разнообразие типов ладов. Тоническое стихосложение. Исполнители. Собираение былин.

2.Скоморошины, небылицы.

3часа

Синтетичность искусства скомороха. Музыкальные инструменты скомороха. Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами. Смеховая культура Древней Руси.

3.Исторические песни.

3часа

Возникновение исторических песен. Тематика. Многожанровость.

4.Баллады.

3часа

Отличительная черта фольклорных баллад. Разновидности народных баллад. Многовариантность. Современная баллада.

5.Духовные стихи.

2часа

Крещение Руси. Исполнение духовных стихов каликами перехожими. «Голубиная книга». Ладовая переменность. Духовные стихи в русской классической музыке.

6.Эпос в музыке и других видах искусств.

1час

Особое значение русского музыкального эпоса в мировой культуре. Эпос в литературе, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Тема 9. Русские народные инструменты:

1.Духовые.

5часов

Скоморохи – первые профессиональные музыканты на Руси. Принципы классификации народных инструментов. Формы инструментальной музыки. Разновидности духовых инструментов.

2.Струнные.

5часов

Разновидности струнных музыкальных инструментов.

3.Ударные.

3часа

Разновидности ударных музыкальных инструментов.

Тема 10. Звонари земли русской.

2часа

Величие искусства звонарей. Имена и судьбы русских звонарей.

Тема 11. Календарные обряды и песни. Егорьев день.

3часа

Легенда о Георгии Победоносце. Егорий – скотопас. Пастуший праздник. Егорий – хозяин лесных зверей. Музыкальная стилистика егорьевских песен.

4 год обучения.

Тема 12. Семейные обряды:

1.Песни детства: крестинные, колыбельные, пестушки, страшилки. 3часа

Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Роль музыки в жизни человека. Жанровое разнообразие песен.

2.Свадьба.

4часа

Наиболее важные моменты свадебного обряда. Мелодическое богатство и красота свадебных песен. Поэтическое содержание. Метафорический язык. Жанровое многообразие свадебных песен.

3.Похороны. Плачи и причитания.

2часа

Древнее происхождение плачей и причитаний. Похоронный и поминальный обряд. Импровизационная природа плачей. Тоническое стихосложение.

Тема 13. Лирические песни: крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные. 8часов

Глубинность поэтического содержания. Особенности поэтики. Мелодическая изысканность. Развитые подголоски. Ритмическое богатство, связанное с импровизационной природой протяжных песен. Мужская и женская песенные традиции.

Тема 14. Городской фольклор.

10часов

Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс. Тексты профессиональных поэтов. Многожанровость. Авторские песни. Рифмованные строки. Двухдольные и трехдольные музыкальные размеры. Аккомпанирующие инструменты. Слова и выражения нового времени.

Тема 15. Современный фольклор. Частушка.

9часов

Отражение в современном фольклоре событий XX столетия. Жанровое разнообразие современных песен. Народная и эстрадная музыка. Музыкально-стилистические признаки. Иные формы современного бытования народного музыкального искусства. Частушки и страдания и их музыкально-поэтические особенности. Частушки на злобу дня. Частушки в творчестве советских композиторов.

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды учебных занятий по предмету «Русское народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Русское народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Русское народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986
Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей